

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

« 16 »  О. Б. Жильцов
2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

для студентів

напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво*»
освітнього рівня першого (бакалаврського)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1023/18

(підпис) _____ (прізвище, ініціали)
« ____ » _____ 20 16 р.


Київ – 2018

Розробник: Жиров В. В., викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: Крюкова Г. О., доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка; Жиров В. В., викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка; Гунька А. М., викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.

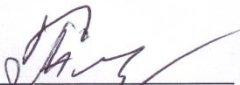
Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва  О.В.Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Г. В. Кузьменко

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2018 р.

Заступник директора
з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	Нормативна			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	7/210			
Курс	4		4	
Семестр	7	8	7	8
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1	1	1	1
Обсяг кредитів	3	4	3	4
Обсяг годин, в тому числі:	90	120	90	120
Аудиторні	44	48	12	16
Модульний контроль	4	6	-	-
Семестровий контроль	30	30	30	30
Самостійна робота	12	36	48	74
Форма семестрового контролю	екзамен	екзамен	екзамен	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису і здатного до самостійного творчого вирішення завдань педагогічної образотворчої діяльності. Знання з «Академічного живопису» закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

Завдання курсу:

- надати знання теоретичних основ дисципліни «Академічний живопис»;
- навчити практичних навичок роботи у техніках олійного живопису.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК 2	Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження та особливостей культури при вирішенні питань будь-якого рівня складності; відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення.
	ЗК 7	Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й

		вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; готовність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі художньої діяльності; здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей в організації та виконанні оригінальних творчих проєктів у складі групи.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність до самовираження у галузі: станкового живопису, вільної, друкованої та комп'ютерної графіки, художньої кераміки, текстилю.
	ФК 6	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності

3. Результати навчання за дисципліною

Знання: різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

Практичні навички і вміння: Уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки. Уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наочного пояснення завдання.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 4	Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 5	Здатність здійснювати мистецьку та культурно-просвітницьку діяльність.
ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 7	Знання сучасних наукових досягнень, в тому числі у міждисциплінарній галузі,

	здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 8	Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організовувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику.
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 10	Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 11	Уміння здійснювати індивідуальну та брати участь у колективній експозиційній, галерейній, музейній діяльності, створювати творчі проекти, метою яких є демонстрування мистецького потенціалу країни на міжнародній арені, ознайомлення з вітчизняним культурним спадком світової спільноти.
ПРН 13	Здатність розвивати в собі задатки керівника у співпраці з членами творчого колективу, спрямовувати діяльність команди на виконання поставлених завдань, досягнення задуму та мети мистецького проекту.
ПРН 14	Готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність застосовувати набуті теоретичні та практичні знання і навички.
ПРН 15	Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці.
ПРН 16	Знання етичних, соціальних норм та прав людини, готовність до професійної діяльності у соціокультурному житті.
ПРН 17	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль І.							
Тема 1. Натюрморт	12			12			
Тема 2. Напівфігура	16			16			
Тема 3. Одягнена фігура (тематична постановка)	16			16			
Тема 4. Голова натурника чи натурниці	12						12
Модульний контроль	4						
Разом	60			44			12
Підготовка та проходження контрольних заходів	30						
Усього	90			44			12

Змістовий модуль II.							
Тема 1. Напівфігура	16			16			
Тема 2. Фігура в ускладнених умовах освітленості	16			16			
Тема 3. Напівфігура (тематична постановка)	16			16			
Тема 4. Голова натурника чи натурниці	36						36
<i>Модульний контроль</i>	6						
<i>Разом</i>	90			44			36
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>	30						
<i>Усього</i>	120			44			36

Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I.							
Тема 1. Натюрморт	16						16
Тема 2. Напівфігура	16						16
Тема 3. Одягнена фігура (тематична постановка)	12			12			
Тема 4. Голова натурника чи натурниці	16						16
Модульний контроль							
Разом	60			12			48
Підготовка та проходження контрольних заходів	30						
Усього	90			12			48
Змістовий модуль II.							
Тема 1. Напівфігура	24						24
Тема 2. Фігура в ускладнених умовах освітленості	16			16			
Тема 3. Напівфігура (тематична постановка)	24						24
Тема 4. Голова натурника чи натурниці	26						26
Модульний контроль							
Разом	90			16			74
Підготовка та проходження контрольних заходів	30						
Усього	120			16			74

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Натюрморт. (12 год.)

Розмір: 60x80 см.

Матеріал: полотно, олія.

Пишеться натюрморт, ускладнений по колористичному строю, пластичному рішенню, кількості предметів, їх матеріальності. Цей натюрморт є останнім в процесі навчання живопису. Він покликаний активізувати процес вступу в новий навчальний рік і демонструє, чому ви навчилися в цьому жанрі.

Якщо натюрморт декоративний за своїм характером, колірний лад етюду повинен емоційно виявити ці якості постановки. Якщо постановка організована на ритмі, пластиці, відмінності матеріальності предметів, важливо передати естетику цих якостей натюрморту.

В етюді такій складній постановки з великою кількістю предметів, деталей, кольорових плям, як натюрморт на IV курсі, необхідно домогтися цілісності. Потрібна ясна читаність основної колірної теми натюрморту, пластичної, ритмічної тощо.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Тема 2. Напівфігура. (16 год.)

Розмір: 60x80 см.

Матеріал: полотно, олія.

Так званий портрет з руками передбачає всебічне розкриття портретної характеристики людини. Разом з тим в кожному етюді треба домогтись передачі естетичних якостей природи: пластики світлотіні, краси кольорової плями, вишуканості силуету тощо.

Особливе значення в портретах з руками набуває вміння зображати руки портретованого. В зображенні рук треба домагатись такої ж «портретної» подібності, як і в зображення голови. Бо руки підкреслюють неповторну індивідуальність людини, характеризують образ її життя. Рубенс казав, що о майстерності художника можна судити по тому, як він малює і пише руки. Передати рух рук не менш важливо, ніж передати їх характер: руки завжди відображують настрій людини, висловлює її психологічний стан.

Зображаючи руки, слід піклуватися про цілісність та конструктивні ясності їх форми, їх пластичної виразності. До того ж пластична характеристика рук повинна підкреслювати образ, характер і стан моделі.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Тема 3. Одягнена фігура (тематична постановка). (16 год.)

Розмір: 60x80 см.

Матеріал: полотно, олія.

Завдання зображення кольором одягненої фігури людини ми вже розглядали; в даному етюді вони також повинні бути вирішені комплексно.

тематичність обумовлює образ портретованого, його рух і стан. тематична постановка створює певний настрій, якій потрібно відчувати і передати.

Працюючи над образом людини, потрібно прагнути до узагальненості. Узагальненість не тільки сприяє загальній виразності образу, вона надає йому деяку недомовленість, а значить, таємничість, поетичність.

На IV курсі слід звертати підвищену увагу на якість технічного виконання етюдів. Майстерність живописця в значній мірі полягає в його умінні домогтися виразності зображення з допомогою різноманітних прийомів роботи. Намагайтеся уникнути млявості і одноманітності мальовничих прийомів. Не потрібно загладжувати мазки, нехай вони будуть відображенням живого процесу письма.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Тема 1. Напівфігура. (16 год.)

Розмір: 60x80 см.

Матеріал: полотно, олія.

В постановку вводиться ускладнення. Це може бути декоративність рішення, активний рух, велика детальність тощо.

Як вже говорилося, в етюдах напівфігури і фігури важливо вміти виділити голову і кисті рук. Їх уважна проробка повинна поєднуватися з більш широким прописом всього іншого. зазвичай вже при постановці натури викладач турбується про супідрядність другорядного головному. Наприклад, драпіруючи фон за фігурою, він розставляє акценти. Можна пригасити частину фігури, м'якше ввести її в оточення, затінивши фон за фігурою в цьому місці підставкою або ширмою. Якщо ж, на ваш погляд, головне в постановці виділено недостатньо, треба самостійно вносити корективи в етюд. Підкреслюючи головне, послаблюючи і пом'якшуючи другорядне, ви навчитеся відчувати, наскільки активним повинен бути той чи інший елемент етюду, які засоби використовувати для його виділення.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Тема 2. Фігура в ускладнених умовах освітленості. (16 год.)

Розмір: 60x80 см.

Матеріал: полотно, олія.

Основним завданням етюду буде передача складного стану натури, його колористичного багатства.

Іноді постановку висвітлюють двома різними за кольором штучними джерелами світла з різних сторін. Таке освітлення часто зустрічається на сцені – театральній, цирковий, концертної. Воно створює різні відтінки настрою. Виникає складний за кольором стан; для його передачі необхідно розвинене колірне сприйняття.

Поряд з майстерністю передачі колірного стану вам знадобиться

майстерність створення образу моделі. Фігура повинна бути виразна за характером і пластичним рішенням. Важливо виявити і передати естетичні якості постановки – красу плями, лінії, кольору, поєднання плоских і об'ємних форм.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Тема 3. Напівфігура (тематична постановка). (16 год.)

Розмір: 60x80 см.

Матеріал: полотно, олія.

Тематична постановка не обов'язкова повинна бути складною і з великою кількістю деталей. Вона може мати лаконічний характер і в той же час бути ємною за змістом.

Постановка з тематичною спрямованістю вимагає особливо виразної передачі характеру в етюді. Положення торса, поворот голови, рух рук, силует, освітлення – все повинно виявляти образ, підкреслювати основну ідею. Вам необхідно проявити своє вміння виділити головне, підпорядкувати йому оточення і зробити відбір деталей. Важливо показати психологічний стан портретованого.

Для передачі задуманого в постановці образу треба уважно поставитися до композиції етюду, вона повинна бути виправдана. Необхідні переконливість колористичного рішення, складно і тонко взяті відносини, ясна читаність плям. Багато чого буде залежати і від знайденої точки зору, яка б найбільш повно розкривала образ.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	22	22	24	24
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	22	220	24	240
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи (оцінюється як творча)	30	1	30	1	30
Модульний контроль (перегляд)	25	1	25	1	25
Разом		-	297	-	319
Максимальна кількість балів:		297		319	
Розрахунок коефіцієнта:		$297 : 60 = 4,95$		$319 : 60 = 5,31$	
Екзамен		40		40	

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1.

Тема 4. Голова натурника чи натурниці. (12 год.)

Розмір: 60x80 см.

Матеріал: полотно, олія.

Мета завдання це подальше вдосконалення навичок в зображенні голови людини, розвиток художнього бачення.

Основне завдання це знайти виразне образне рішення, що підкреслює характер моделі.

Виконання цього завдання потребує знаходження найбільш вигідної для передачі образу точки зору на натуру, переконливого композиційного і яскравого пластичного рішення, емоційного кольорового ладу. Важливо передати психологічний стан натурника чи натурниці.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Змістовий модуль 2.

Тема 4. Голова натурника чи натурниці. (36 год.)

Розмір: 60x80 см.

Матеріал: полотно, олія.

Метою цього завдання є удосконалювання навичок зображення голови людини, творчий, художній підхід до сприйняття натури.

Завдання підводить підсумок отриманих професійних знань і навичок живопису голови людини. Етюд голови повинен відповідати наступним вимогам: переконливе композиційне і емоційне колірне рішення, відповідно образу людини, виразність в передачі характеру, виявлення пластичної і анатомічної характеристик форми, психологічного стану моделі. Якщо голова зображується в ракурсі, в русі, в ускладнених умовах освітленості, це повинно бути точно передано.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

№ п/п	Критерії оцінювання самостійної роботи	Кількість балів
1	Відповідність завданню (розмір, матеріал)	5
2	Композиційне рішення	5
3	Передача пропорцій, конструктивна побудова	5
4	Передача об'єму та тонове рішення	5
5	Колірне рішення	5
6	Завершеність роботи	5
	Всього	30

6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у вигляді перегляду. На перегляді кожна тема практичних занять та самостійної роботи розглядається (оцінюється) окремо відповідно критеріям оцінювання МК (перегляд) та вираховується середньоарифметичний бал. Роботи, що не відповідають темам не розглядаються.

№ п/п	Критерії оцінювання МК (перегляд)	Кількість балів
1	Відповідність завданню (розмір, матеріал)	5
2	Композиційне рішення	5
3	Передача пропорцій, конструктивна побудова	5
4	Передача об'єму, колірне та тонове рішення	5
5	Завершеність роботи	5
	Всього	25

6.4. Форма проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У 7 та 8 семестрах семестровий контроль з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

Критерії оцінювання іспиту	Максимальна кількість балів
Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує етюд, що відповідає поставленому завданню; робота гармонійно закомпонована, колірне і тональне вирішення фону підкреслює виразність головних об'єктів. Екзаменаційна робота виконана з дотриманням усіх техніко-	36-40

технологічних правил виконання. Студент досконало володіє розумінням основ композиції та конструктивної побудови, демонструє схожість з натурою, охайне та якісне завершення. <u>Техніко-технологічні типові помилки</u> Помилки відсутні	
Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує етюд, що відповідає поставленому завданню, але робота має недостатньо довершену побудову постаті, студент припускається несуттєвих техніко-технологічних неточностей, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні. У екзаменаційній роботі практично відсутні помилки, але відсутня схожість з натурою. <u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. робота має недостатньо довершену конструктивну побудову; 2. відсутня схожість з натурою	31-35
Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує етюд, що не повністю відповідає поставленому завданню, робота має невірну конструктивну побудову, студент допускає певні техніко-технологічні неточності, має дрібні несуттєві недоліки у побудові просторового оточення. У цілому робота виглядає охайно і досить якісно. <u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. невірна конструктивна побудова; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні.	26-30
Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх для відображення своєї ідеї, виконує етюд з формальними чи кольорово-кolorистичними похибками, допускає певні техніко-технологічні помилки, етюд виглядає недосить охайно. У роботі наявні помилки, відсутня схожість з натурою, що сприяє невідповідному враженню від роботи. <u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. невірна конструктивна побудова; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення.	21-25
Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що перешкоджає відобразити свою ідею належним чином, виконує етюд постаті натурника з суттєвими формальними чи кольорово-кolorистичними похибками, допускає техніко-технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи. <u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. невірна конструктивна побудова; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення; 5. бракує охайності в роботі.	16-20
Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що не дозволяє виконати завдання, виконує етюд постаті натурника з грубими формальними,	0-15

<p>конструктивними чи кольорово-колористичними похибками, що принципово спотворюють форму, робота не завершена, або ж фактично відсутня і створює погане враження.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. відсутня композиція; 2. невірна конструктивна побудова; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення; 5. бракує охайності в роботі. 	
--	--

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних аудиторних та самостійних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом семестру.

При проведенні іспиту студентом виконується творче практичне завдання на задану тему.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100 – 90
Дуже добре	82 – 89
Добре	75 – 81
Задовільно	69 – 74
Достатньо	60 – 68
Незадовільно	0 – 59

7. Навчально-методична картка дисципліни

7 семестр	
Змістовий модуль 1.	
Практичні заняття	Самостійна робота
Тема 1. Натюрморт 66 б.	Тема 4. Голова натурника чи натурниці 30 б.
Тема 2. Напівфігура 88 б.	
Тема 3. Одягнена фігура (тематична постановка) 88 б.	
Разом – 242 б.	Разом – 30 б.
МК (перегляд) – 25 б.	
Разом – 297 б.	
Коефіцієнт визначення успішності – 4,95; Екзамен – 40 б.	
8 семестр	
Змістовий модуль 2.	
Практичні заняття	Самостійна робота
Тема 1. Напівфігура 88 б.	Тема 4. Голова натурника чи натурниці 30 б.
Тема 2. Фігура в ускладнених умовах освітленості 88 б.	
Тема 3. Напівфігура (тематична постановка) 88 б.	
Разом – 264 б.	Разом – 30 б.
МК (перегляд) – 25 б.	
Разом – 319 б.	
Коефіцієнт визначення успішності – 5,31; Екзамен – 40 б.	

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Грегори Н. Живопись маслом / Ноэль Грегори; пер. с англ. С. Кормашовой. – М.: Изд. дом «Кристина – новый век», 2005. – 51 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1139/>)
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учеб. Пособие / М.Т. Ломоносова. – М., ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6]с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
3. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. - (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / Уклад. Е.В.Бєлкіна, О.І.Конопко. – К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка. 2010. - 92 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 15-ти примірниках).
5. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)

Додаткова:

6. Абишева С.И. Цветоведение : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
7. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов, - 2-е изд., стер.- М. : Издательский центр «Академия», 2008, - 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
8. Чен Н.В. Нетрадиційні техніки зображення: Навчально-методичний посібник. – Харків: Скорпіон, 2007. – 48 с. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2813/>)